



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)»
Университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА)

Оренбургский институт (филиал)

«УТВЕРЖДАЮ»

Заместитель директора
по учебной работе

Д.П. Великий



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОО.01.02. Литература

Направление подготовки:	40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»
Квалификация (степень) выпускника:	Юрист
Форма обучения:	очная

Оренбург 2023

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки 40.02.01. Право и организация социального обеспечения

Автор:

Шишминцева Л.Г., преподаватель отделения непрерывного и дополнительного образования Оренбургского института (филиала) Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА)

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Цели освоения дисциплины

Раздел 2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы

Раздел 3. Структура и содержание дисциплины

Раздел 4. Образовательные технологии

Раздел 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и контроля самостоятельной работы студентов

Раздел 6. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Раздел 7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Раздел 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Раздел 1. Цели освоения учебной дисциплины

Область профессиональной деятельности выпускников по специальности 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»: реализация правовых норм в социальной сфере, выполнение государственных полномочий по пенсионному обеспечению, государственных и муниципальных полномочий по социальной защите населения.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования; примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература», одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендована для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Целью преподавания дисциплины СОО.01.02. « Литература» является:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Раздел 2. Место учебной дисциплины в структуре основной общеобразовательной программы (ООП)

СОО.01.02. «Литература» входит в общеобразовательный цикл, социально-экономический профиль. Дисциплина «Литература» тесно связана с такими дисциплинами как «Русский язык», «Родная литература», «Русский язык и культура речи», «История». Знание литературы необходимо при изучении всех дисциплин гуманитарного цикла, при составлении конспектов, а также при написании курсовых и дипломных работ.

Раздел 3. Структура и содержание учебной дисциплины

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Кол ичество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	130
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	130
в том числе:	
лабораторные работы	---
семинарские занятия	84
практические занятия	38
контрольные работы	
консультации	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
индивидуальное проектное задание	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

Тематические планы дисциплины «Литература»

п/п	Разделы (темы) Учебной дисциплины	Семестр триместр	Виды учебной деятельности и объём (в академических часах)			Технология образовательного процесса	Формы текущего контроля/ Форма промежуточной аттестации
			лекции	семинарские занятия	практические занятия		
1	Раздел 1. Общая характеристика литературного процесса XIX века. Тема 1.1. Общая характеристика литературного процесса XIX века.	1		2		лично-ориентированное обучение	фронтальный опрос конспектирование план лекции письменный ответ
2 3	Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века. Тема 2.1. Тема «маленького человека» в русской литературе первой половины XIX века. Тема 2.2. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	1		4		проблемное обучение подготовка сообщения работа в группах наблюдение	подбор материала мини-сочинение выразительное чтение составление плана анализ стихотворения выборочное чтение составление логико-смысловой модели составление тезисов
4	Раздел 3. Литература второй половины XIX века. Тема 3.1. Творчество А.Н. Островского.	1		2		презентация инд. задания дискуссия подготовка реферата	устный опрос сравнительная характеристика чтение по ролям составление тезисов
5	Тема 3.2. Творчество И.А.Гончарова. Тема 3.2.1. А.Гончаров.	1		4		лекция с элементом беседы работа в	хронологическая таблица цитатный план работа с

6 7	Роман «Обломов» Тема 3.2.2. Прошлое и будущее России в романе. Тема 3.2.3. Художественное мастерство Гончарова в романе				2	группах художественное чтение наблюдение пз-исследование работа в группах	текстом сравнительная характеристика составление тезисов сочинение
8 9	Тема 3.3. Творчество И.С. Тургенева. Тема 3.3.1. И.С.Тургенев Роман «Отцы и дети» Тема 3.3.2. Базаров в системе образов.	1		2	2	работа в малых группах; деловая игра; личностно-ориентированное обучение работа в парах	работа с текстом составление таблицы выборочная работа письменный ответ тезисы
10 11	Тема 3.4. Творчество Н.А. Некрасова. Тема 3.4.1. Гражданская лирика Н.А.Некрасова Тема 3.4.2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	1		4		исследование	чтение стихотворений анализ текста сообщение сочинение выборочная работа
12	Тема 3.5. Творчество Ф.И.Тютчева.	1			2	самопрезентация наблюдение практ.занятие	чтение наизусть анализ стих.текста интерпретация стихотворений
13	Тема 3.6. Творчество А.А.Фета.	1			2	самопрезентация наблюдение исследование практ.занятие	чтение наизусть анализ стихотворного текста
14	Тема 3.7. Творчество Н.С.Лескова.	1		2		презентация индивидуальные задания	сообщение работа с текстом характеристика героя
15	Тема 3.8. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1			2	работа в группах фронтальный опрос практ.занятие	анализ текста письменный ответ работа со словарём

16 17 18	Тема 3.9. Творчество Ф.М.Достоевского Тема 3.9.1. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Тема 3.9.2. Образ Родиона Раскольников Тема 3.9.3. Страдание и очищение в романе.	1		4		презентация работа в группах индивидуальные задания практ.занятие	устный опрос анализ эпизодов работа с текстом выборочная работа письменный ответ сжатый пересказ сочинение
19 20 21 22 23	Тема 3.10. Творчество Л.Н. Толстого. Тема 3.10.1. Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы». Тема 3.10.2. Роман-эпопея «Война и мир». Тема 3.10.3. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Тема 3.10.4. «Мысль народная» в романе Тема 3.10.5. Семья в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1		2 2 2		работа по карточкам индивидуальная работа работа в группах работа с текстом практ.занятие	письменный ответ сообщение анализ текста подбор эпиграфа составление тезисов анализ эпизода работа с биографическим материалом составление плана сравнительная характеристика сочинение
24 25	Тема 3.11. Творчество А.П.Чехова. Тема 3.11.1. Рассказы А.П.Чехова Тема 3.11.2. Комедия «Вишнёвый сад»	1				индивидуальное задание групповая дискуссия практ.занятие	выборочное чтение анализ рассказов чтение по ролям анализ текста
26	Тема 3.12 Систематизация и обобщение знаний по литературе 19 века	1		2		письменная работа	контроль
				34	18		

	всего за 1 семестр			52			
	2 семестр						
27	Раздел 4. Литература конца XIX-начала XX века Тема 4.1. Творчество И.А.Бунина.	2			2	индивидуальное задание работа в группах практ.занятие	выборочное чтение анализ рассказов письменный ответ
28	Тема 4.2. Творчество А.И. Куприна.	2			2	проблемное обучение беседа практ.занятие	составление плана полемика сопоставление сочинение
29 - 30	Тема 4.3. Творчество М. Горького. Тема 4.3.1. Рассказы М.Горького. Тема 4.3.2. Пьеса «На дне»	2		2	2	работа в парах исследование работа с текстом практ.занятие	анализ рассказов сравнительная характеристика чтение по ролям работа с критической статьёй
31	Тема 4.4. Творчество Л.Андреева.	2		2		работа в группах исследование работа с текстом	анализ рассказов комментированное чтение составление тезисов конспектирование
32	Раздел 5. Русская поэзия конца XIX - начала XX век. Тема 5.1. Символизм	2		2		фронтальный опрос работа со справочными материалами	составление таблицы анализ стихотворений записи в тетради
33	Тема 5.2. Акмеизм	2		2		работа в группах работа с учебником	анализ стихотворений чтение наизусть составление картотеки
34	Тема 5.3. Футуризм	2		2		работа в парах фронтальный опрос индивидуальное задание	анализ стихотворений чтение наизусть работа со словарём сочинение
	Тема 5.4. Творчество	2		2		индивидуально	обзор

35	А.А. Блока.					е задание фронтальный опрос сообщение	биографии анализ стихотворений работа со словарём исследование сообщение
36	Тема 5.5. Творчество С.А.Есенина.	2				семинар индивидуально е задание работа в группах	литературно- музыкальная композиция сочинение- анализ чтение наизусть
37	Тема 5.6. Творчество А.А.Ахматовой.	2				презентация беседа	анализ стих чтение стих анализ поэмы исследование
38	Тема 5.7. Творчество М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.	2		2		самопрезентац ия индивидуально е задание	чтение наизусть анализ стих составление картотеки исследование
39	Тема 5.8 .Контрольная работа поразделу 5.	2				письменный ответ	контроль
40	Раздел 6. Литература 20-30-х годов XX века Тема 6.1. Литература 20-30-х годов XX века	2		2		проблемное обучение	составление таблицы устный ответ
41	Тема 6.2. Сатира в творчестве писателей 20-30-х годов XX века.	2		2		презентация работа в группах	чтение рассказов анализ рассказов сравнительная характеристика
42 43 44	Тема 6.3. Творчество М.А.Булгак ова. Тема 6.3.1. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Тема 6.3.2. Реальное и фантастическое в романе. Тема 6.3.3. Любовь и судьба Мастера.	2		4		презентация работа в группах работа с текстом проблемное обучение фронтальный опрос	обзор биографии составление таблицы анализ эпизодов сообщение самостоятельна я работа тестирование устный ответ исследование
						2	

45	Тема 6.4. Творчество М.А.Шолохова.					презентация семинар работа в группах проблемное обучение	комментированное чтение сравнительная характеристика составление сюжетного плана анализ эпизода сопоставление обзорное чтение
46	Тема 6.4.1. М. А. Шолохов. «Донские рассказы».						
47							
48	Тема 6.4.2. Роман-эпопея «Тихий Дон». Тема 6.4.3. Образ Григория Мелехова. Тема 6.4.4. Художественное мастерство М.Шолохова	2		6		2	
49	Раздел 7. Литература второй половины XXв.						
50							
51	Тема 7.1. Проза и поэзия Великой Отечественной войны. Тема 7.1.1. Поэзия Великой Отечественной войны. Тема 7.1.2. Проза Великой Отечественной войны. Тема 7.1.3. Новое осмысление проблемы человека на войне.	2		4		2	презентация работа в группах фронтальный опрос беседа индивидуальная работа анализ рассказов выборочное чтение исследование сравнительная характеристика сообщение-рассказ работа с текстом чтение стихотворений чтение наизусть характеристика героев устный ответ сочинение-рассуждение
52	Тема 7.2. Творчество Б.Л.Пастернака.	2		2		работа в группах самостоятельная работа	составление плана чтение стихотворений чтение наизусть
53	Тема 7.3. Поэзия «шестидесятников».						
54	Тема 7.3.1. Поэзия «шестидесятников». Тема 7.3.2. Авторская песня.	2		4		презентация семинар	чтение наизусть анализ стихотворений обсуждение выразительное чтение составление плана

55 56	Тема 7.4. «Деревенская проза». Тема 7.4.1. Рассказы В.Шукшина Тема 7.4.2. В.Распутин «Прощание с Матёрой».	2		2	2	презентация семинар индивидуальная работа	анализ рассказов выборочное чтение сопоставление рассказов устный ответ сочинение-миниатюра
57	Тема 7.5. Тема репрессий.	2		2		презентация семинар	составление биографического портрета работа с текстом анализ произведений устный ответ
58 59 60	Раздел 8. Отечественная литература последних лет. Тема 8.1. Литература на современном этапе. Тема 8.2. Проза Т.Толстой и В.Пелевина Тема 8.3. Новейшая русская поэзия.	2		6		лекция с элементом беседы фронтальный опрос семинар индивидуальное задание работа в группах	выставка-презентация записи в тетради чтение текста анализ отрывков характеристика героев сочинение-эссе устный ответ
61	Тема 9. Систематизация и обобщение знаний по литературе 20 века.	2		2		контрольные вопросы	контроль
				50	20		
	Всего за 2 семестр			70			
	Всего за год			122			
	консультации			8			
	Итого за год			130			

Занятия семинарского типа

Раздел 1. Общая характеристика литературного процесса XIX века Семинарское занятие 1.

Тема 1.1. Общая характеристика литературного процесса XIX века (2ч)

1.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.

2. Специфика литературы как вида искусства.
Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.
3. Зарождение русской литературной критики.
4. Становление реализма в русской литературе.
5. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.
6. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).
7. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

Задания для подготовки

1. Письменно ответить на вопрос: «В чем отличие литературы 1 половины 19 века».
2. Назвать литературные направления в литературе 18 века и 1 пол. 19 в.
3. Составить план лекции «Самобытность русской литературы».

Задания для самостоятельной работы. Исследование и подготовка доклада: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».

Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века (4ч)

Семинарское занятие 2.

Тема 2.1. Тема «маленького человека» в русской литературе первой половины XIX века.

1. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».
2. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».
3. Н.В. Гоголь «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие
4. Практикум – анализ повести Н. В. Гоголя «Портрет».

Задания для подготовки

1. Практикум – анализ поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».
2. Подготовить сообщение «Образ Петербурга в произведениях Н. В. Гоголя».

Задания для самостоятельной работы. Сочинение «Мой Пушкин». Прочитать другие повести из сборника «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.

Семинарское занятие 3.

Тема 2.2. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.

1. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).
2. Темы, мотивы и образы ранней лирики М. Ю. Лермонтова.
3. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.
4. Тема одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.
5. Поэт и общество.
6. Трагизм любовной лирики М. Ю. Лермонтова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто

пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».

Для чтения и обсуждения. «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Пророк».

Задания для подготовки

1. Выразительное чтение и интерпретация стихотворений М. Ю. Лермонтова.
2. Составление аннотированного списка прочитанных стихотворений М. Ю. Лермонтова.
3. Охарактеризовать основные этапы творчества М. Ю. Лермонтова.
4. Сочинение «Поэтический мир М. Ю. Лермонтова».
5. Подготовка сообщения «Кавказ в судьбе и творчестве М. Ю. Лермонтова».
6. Составление логико-смысловой модели «Основные темы лирики М. Ю. Лермонтова».
7. Лингвопоэтический анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Родина».
8. Составить тезисный план для ответа на вопрос: «В чем сходство и различие поэзии А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова?».

Задания для самостоятельной работы. Сочинение «Читая М. Ю. Лермонтова...».

Раздел 3. Литература второй половины XIX века.

Семинарское занятие 4.

Тема 3.1. Творчество А. Н. Островского (2ч)

1. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.
2. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.
3. Калинов и его обитатели (система персонажей).
4. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.
5. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
6. Позиция автора и его идеал.
7. От Островского к Чехову: проблема формирования жанра психологической драмы.
8. Каковы идеалы народной нравственности в драматургии Островского?

Задания для подготовки

1. Общая характеристика пьес А.Н. Островского.
2. Дать характеристику обитателей города Калинова.
3. Подготовить ответ на тему «В чем трагедия Катерины?».
4. Дать сравнительную характеристику Тихона и Бориса.
5. Катерина-«луч света в темном царстве». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.

Задания для самостоятельной работы. Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А.Н. Островского в истории русского театра»; Написать сочинение по пьесе «Гроза». Примерные темы:

1. Смысл заглавия пьесы «Гроза».
2. «Гроза» - самое решительное произведение А. Островского.
3. Быт и нравы «темного царства».

4. Проблема человеческого достоинства в пьесе.

5. Катерина-«луч света в темном царстве».

Тема 3.2. Творчество И. А. Гончарова(6ч)

Семинарское занятие 5.

Тема 3.2.1. И. А. Гончаров. Роман «Обломов»(2ч)

1. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А. Гончарова.

2.«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.

3. Проблема русского национального характера в романе.

4. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.

5. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.

6. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.

Задания для подготовки

1. Составление таблицы «Хроника жизни и творчества И.А. Гончарова».

2. «Роман-путешествие» - «Фрегат «Паллада»

3. Анализ девятой главы «Сон Обломова».

4. Поиск цитатного материала в романе к образу Обломова.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить устный ответ «Образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова».

Семинарское занятие 6.

Тема 3.2.2. Прошлое и будущее России в романе (2ч)

1.Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.

2.Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

3. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.

4.Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.).

Задания для подготовки

1.Дать письменную сравнительную характеристику Штольца и Обломова

2. Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына.

3.Смысл противопоставлений характеров и судеб в романе.

4. Познакомиться с оценками критиков на роман И. Гончарова «Обломов» и выписать цитаты, отражающие мнение критика.

Задания для самостоятельной работы.

Составить тезисы из статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».

Практическое занятие 7.

Тема 3.2.3. Художественное мастерство Гончарова в романе (2ч)

Занятие-исследование. Творческая работа в группах.

1.Пейзаж и его функция в романе.

2.Портрет как средство создания образа литературного героя.

3.Сожаление о старом халате.

4.Особенности речи героев.

5. Мотив еды и его функции в романе.

6. Творческие работы.

Задания для подготовки

1. Найти в тексте описание природы.

2. Подберите эпитафию к ответу.

3. С помощью каких художественных средств удаётся автору передать состояние природы?

4. Найти в тексте портреты главных героев.

5. Подберите эпитафию, с которой начнёте свой ответ.

6. Какое внимание уделяет автор бытовым подробностям в романе?

7. Проследите за речью главных героев. Подтвердите ответы цитатами.

8. Сравните отношение главных героев к еде. Подтвердите цитатами.

Задания для самостоятельной работы.

Напишите сочинение по теме «Это «ядовитое» слово «обломовщина».

Семинарское занятие 8

Тема 3.3. Творчество И.С. Тургенева (4ч)

Тема 3.3.1. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». (2ч)

1. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.

2. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

3. Роман «Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.

4. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).

5. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.

Задания для подготовки.

1. Сочинение-миниатюра «Каким я представляю себе И. С. Тургенева?».

2. Анализ композиции романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

3. Сравнительная характеристика героев романа.

4. Составление плана и тезисов ответа на вопрос «Сущность конфликта «Отцов и детей»?»

5. Нигилизм Базарова. Плюсы и минусы

6. Составить таблицу «Нигилистические мировоззрения Базарова».

Задания для самостоятельной работы. Выписать из романа «Отцы и дети» выражения, ставшие крылатыми.

Практическое занятие 9.

Тема 3.3.2. Базаров в системе образов. (2ч)

1. Базаров и братья Кирсановы.

2. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.

3. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».

4. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания.

5. Авторская позиция в романе.

6. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Задания для подготовки.

1. Три испытания героя-нигилиста: родительским домом, любовью, смертью.
2. Базаров перед лицом любви и смерти.
3. Охарактеризовать смысл базаровского духовного кризиса.
4. Найти описание природы в романе, определить её роль.
5. Смысл заглавия романа.
6. Ответить на вопрос: Устарела ли проблема отцов и детей сейчас?
7. Выписать тезисы из статей Д.И. Писарева, Н. Страхова, М. Антоновича.

Задания для самостоятельной работы. Письменный ответ: «Нужны ли Базаровы России?».

Тема 3.4. Творчество Н. А. Некрасова.

Семинарское занятие 10.

Тема 3.4.1. Гражданская лирика Н. А. Некрасова.

1. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
2. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».
3. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.
4. Жанровое своеобразие лирики Н. А. Некрасова.
5. Тема родины и народа в лирике Н. А. Некрасова.
6. Роль поэта и назначение поэзии. Анализ стихотворения «Элегия».
7. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Н. А. Некрасов и А. Я. Панаева.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня». К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».

Задания для подготовки.

1. Тема родины и народа в лирике Н. А. Некрасова.
2. Роль поэта и назначение поэзии. Анализ стихотворения «Элегия».
3. Подготовить сообщение на тему «Народ освобожден, но счастлив ли народ?», используя картину И. Репина «Бурлаки на Волге».

Задания для самостоятельной работы. Выучить наизусть стихотворение А. Н. Некрасова. Исследование и подготовка сообщения: «Некрасовский «Современник»», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)), «Н.А. Некрасов как литературный критик».

Семинарское занятие 11.

Тема 3.4.2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
2. Замысел поэмы, жанр, композиция.

3. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.
4. Многообразие крестьянских типов.
5. Проблема счастья.

Задания для подготовки.

1. Работа с текстом поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
2. Диспут «Что такое счастье?»
3. Типы народных праведников в поэме
4. Споры о композиции поэмы в отечественном литературоведении
5. Сочинение – эссе на тему: «Счастье – это ...».

Задания для самостоятельной работы.

Исследование «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

Практическое занятие 12.

Тема 3.5. Творчество Ф. И. Тютчева.

1. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.
2. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева.
3. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.
4. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значенье...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...».

Задания для подготовки.

1. Выразительное чтение и интерпретация стихотворений Ф. И. Тютчева
2. Лингвопоэтический анализ стихотворений поэта;
3. Стихотворения наизусть (по выбору).
4. Подготовить сообщение «Тема любви в лирике А.А. Фета и Ф.И. Тютчева».

Задания для самостоятельной работы. Выучить наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева. Исследование и подготовка сообщения: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне».

Практическое занятие 13.

Тема 3.6. Творчество А. А. Фета.

1. Жизненный и творческий путь А.А. Фета.
2. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета.
3. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...». Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».

Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.

Задания для подготовки.

1. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А. Фет - переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве».
2. Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета.

Задания для самостоятельной работы. Наизусть. Одно стихотворение А.А. Фета.

Семинарское занятие 14.

Тема 3.7. Творчество Н. С. Лескова.

1. Художественный мир писателя. Национальный характер в произведениях Н.С. Лескова. Праведники Н.С. Лескова.
2. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).
3. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.
4. Смысл названия повести Н. С. Лескова «Очарованный странник», жанр и композиция повести.
5. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.
6. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».
7. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

Задания для подготовки.

1. Подготовить сообщение «Образ странника в произведении Н. С. Лескова».
2. Выявить былинные мотивы в образе Ивана Флягина.
3. Проследить духовную эволюцию Ивана Флягина.
4. Выявить особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.

Задания для самостоятельной работы. Проанализировать тему русского богатырства в произведениях Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова и Н.С. Лескова.

Практическое занятие 15.

Тема 3.8. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

1. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя.
2. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.
4. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции.
5. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.
6. Роль М. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Для чтения и изучения. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени

происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

Задания для подготовки.

1. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.
2. Анализ образов градоначальников в романе «История одного города».
3. Смысл названия романа.
4. Устный подробный пересказ прочитанной главы.
5. Приемы использования гиперболы и гротеска в романе, их стилистическая роль.
6. Символические образы в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина.
7. Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Задания для самостоятельной работы. Письменно ответить на вопрос: «Какова историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города»? Работа со словарем литературоведческих терминов. Определение значения понятий: «сатира», «гротеск», «эзопов язык».

Тема 3.9. Творчество Ф. М. Достоевского (6ч)

Семинарское занятие 16.

Тема 3.9.1. Роман «Преступление и наказание».

1. Сведения из жизни писателя. Духовные искания Ф.М. Достоевского.
2. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета.
3. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.

Задания для подготовки.

1. Духовные искания Ф. М. Достоевского 40-50-х годов
2. История создания романа «Преступление и наказание».
3. Особенности композиции романа «Преступление и наказание».
4. Анализ эпизода «Чтение Раскольниковым письма матери».

Задания для самостоятельной работы. Сжатый пересказ сцены подготовки к убийству и убийства старухи.

Семинарское занятие 17.

Тема 3.9.2. Образ Родиона Раскольникова.

1. Социальные и философские основы бунта Раскольникова.
2. Смысл теории Раскольникова.
3. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.
4. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.
5. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.
6. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.

Задания для подготовки.

1. Социальные, идейные и психологические мотивы преступления Раскольникова.
2. Объяснить смысл теории героя.

- 3.Сны Раскольникова в раскрытии характера героя.
4. Раскольников среди «униженных и оскорблённых».
5. Сжатый пересказ снов Раскольникова.
- 6.Роль внутренних монологов в романе.

Задания для самостоятельной работы. Ответить письменно на вопрос: «Почему Раскольников вопреки сомнениям совершает убийство?»

Практическое занятие 18.

Тема 3.9.3. Страдание и очищение в романе.

- 1.Соня Мармеладова. Страдание и очищение в романе.
- 2.Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.
- 3.Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Библейские мотивы в произведении.
- 4.Эволюция идеи «двойничества». Раскольников и его двойники в романе
- 5.Петербург Ф.М. Достоевского.
- 6.Особенности психологического мастерства Ф. М. Достоевского. Споры вокруг романа.

Задания для подготовки.

- 1.Мир христианских ценностей в романе. Чтение Евангелия от Матфея.
- 2.Проблема жертвенного поведения в романе «Преступление и наказание».
- 3.Дать развернутый ответ «Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».
- 4.Подобрать из текста романа сцены изображения Петербурга. Работа с текстом.
- 5.Роль интерьера в романе. Что есть общего между обликом комнат и судьбой живущих в ней людей?
- 6.Работа с текстом. Роль пейзажа в романе. Анализ эпизодов.

Задания для самостоятельной работы. Написать сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Примерные темы:

1. "Боль о человеке" в произведениях Ф. М. Достоевского.
2. Борьба идей в романе "Преступление и наказание".
3. Идея страдания и очищения в романе "Преступление и наказание".
4. Евангельские мотивы в романе "Преступление и наказание".
5. "Лик мира сего мне самому очень не нравится" (Ф.М. Достоевский).
6. Образ Петербурга и его идейно-художественная роль в романе "Преступление и наказание".

Тема 3.10. Творчество Л. Н. Толстого (10ч)

Семинарское занятие 19.

Тема 3.10.1. Л. Н.Толстой «Севастопольские рассказы».

- 1.Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя.
- 2.Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период.
- 3.«Севастопольские рассказы». Война как явление, противоречащее человеческой природе.
- 4.Сила духа русского народа в представлении Л.Н. Толстого.

5. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны».
6. Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке.
7. Особенности поэтики Л.Н. Толстого.
8. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого.

Задания для подготовки.

1. Отметить внешние обстоятельства, оказавшие влияние на формирование личности Л. Н. Толстого.
2. Отметить признаки «диалектики души» в трилогии Л. Н. Толстого.
3. Проследить, как отражена проблема нравственного прозрения писателя в поздних произведениях.
4. Письменно ответить на вопрос: «Почему дневник Л. Н. Толстого называют зеркалом «диалектики души» писателя?»
5. Подготовить сообщение о жизненном пути писателя.
6. Проследить путь писателя от «Севастопольских рассказов» к «Войне и миру».
7. Анализировать отдельные рассказы из цикла «Севастопольские рассказы».
8. Подобрать из рассказов строки, которые можно взять в качестве эпиграфа ко всему циклу.

Задания для самостоятельной работы. Подготовить тезисы «Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру».

Семинарское занятие 20.

Тема 3.10.2. Роман-эпопея «Война и мир».

1. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.
2. Символическое значение понятий «война» и «мир».
3. Художественные принципы Л.Н. Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».
4. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.
5. Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л. Н. Толстого.

Задания для подготовки.

1. Проследить, как социально-исторические обстоятельства и творческие поиски отразились в истории создания романа «Война и мир».
2. Определить своеобразие жанра романа, историю создания.
3. Выявить художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.
4. Определить основные особенности изображения положительных героев Л. Н. Толстого.
5. Анализ эпизода «Смотр под Браунау».

Задания для самостоятельной работы.

Подобрать материал о М. И. Кутузове и Наполеоне. Биографические материалы.

Практическое занятие 21.

Тема 3.10.3. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.

- 1.Соединение в романе идеи личного и всеобщего.
- 2.Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.
3. Авторский идеал семьи в романе. «Мысль семейная» в романе.
4. Семьи Ростовых и Болконских.

Задания для подготовки.

- 1.Составить план ответа «Нравственные искания А. Болконского и П. Безухова».
- 2.Докажите, что Наташа Ростова - это настоящая русская душа.
- 3.Оформить в виде кратких алгоритмов или схем путь духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.
- 4.Показать, что толстовские идеалы – патриархальная семья с взаимоотношениями, построенными на добре и правде».
- 5.Рассказать о семьях Ростовых и Болконских.
- 6.Доказать утверждение писателя, что главная идея романа - «мысль семейная».

Задания для самостоятельной работы. Написать мини-сочинение .

- 1."Мысль народная" как основа художественного содержания романа-эпопеи Л. Н. Толстого "Война и мир".
- 2."Мысль семейная" в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской (По роману Л. Н. Толстого "Война и мир").

Семинарское занятие 22.

Тема 3.10.4. «Мысль народная» в романе.

- 1.Картины войны 1812 года.
- 2.Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.
- 3.«Дубина народной войны», партизанская война в романе.
- 4.Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.
- 5.Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.
- 6.Проблема русского национального характера. Патриотизм в понимании писателя.
- 7.Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».

Задания для подготовки.

- 1.Прочитать и пересказать эпизод «Бородинская битва».
- 2.Рассказать о партизанской войне, изображенной в романе
- 3.Составить план развернутого ответа «Народ в романе «Война и мир».
- 4.Дать сравнительную характеристику Кутузову и Наполеону (составить таблицу).
- 5.Подобрать примеры из романа, в которых Л.Н. Толстой осуждает жестокости войны.
- 6.Доказать утверждение писателя, что главная идея романа - «мысль народная».

Задания для самостоятельной работы. Исследование и подготовка

сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».

Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л. Н. Толстого.

Практическое занятие 23

Тема 3.10.5. Семья в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- 1.Традиции и предания в семье Толстых.
- 2.Работа писателя над образами любимых героев.
3. Изображение семейной жизни в романе.
- 4.Семья Наташи и Пьера.
5. Сочинение «В чем сходство всех Ростовых?», «Что представляет собой семья Болконских?».
6. «Семейная идея» в творчестве Толстого Л.Н.

Задания для подготовки.

- 1.Сравнить два варианта портрета Наташи.
- 2.Образ Наташи Ростовой.
- 3.Чем похожи дом Болконских и Ростовых?
- 4.Чем интересна личность старика Болконского?
- 5.Как доказывает Толстой свою мысль о наличии нравственного стержня в родителях?

Тема 3.11. Творчество А. П. Чехова. (4ч)

Практическое занятие 24.

Тема 3.11.1. Рассказы А. П. Чехова

- 1.Сведения из биографии
- 2.Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.
- 3.Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.
- 4.Новаторство А.П. Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа.
- 5.Герои рассказов А.П. Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П.Чехова.
- 6.Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.

Задания для подготовки.

- 1.Комментированное чтение рассказов.
- 2.Лингвостилистический анализ рассказа.
- 3.Роль художественной детали в рассказе.
- 4.Выписать из текста художественные примеры.
- 5.Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова.
- 6.Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова».

Задания для самостоятельной работы. Подготовить иллюстрации к рассказам А.П. Чехова; составить вопросы к литературной викторине по творчеству Чехова.

Семинарское занятие 25.

Тема 3.11.2. Комедия А. П. Чехова «Вишнёвый сад»

- 1.Драматургия А.П. Чехова.
- 2.Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.
- 3.Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.
- 4.Смысл названия пьесы. Особенности символов.
- 5.Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».
- 6.Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр.
- 7.Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Задания для подготовки.

- 1.Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.
- 2.Прошлое, настоящее и будущее России в комедии.
- 3.Показать, как и в чем перекликается образ Пети Трофимова с образами Лопахина, Гаева и Епиходова.
- 4.Дать характеристику жизни и характерам героев пьесы «Вишневый сад».
- 5.Чехова - воплощение кризиса современного общества.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить сообщение «А.П. Чехов и Московский Художественный театр».

Семинарское занятие 26.

Тема 3.12. Систематизация и обобщение по литературе 19 века.

Комплексное повторение. Художественный анализ прочитанных произведений.

Задания для подготовки.

- 1.Россия в 1 и 2 половине 19 века. Русская литература и русская история.
- 2.Общая характеристика литературы 19 века.
- 3.Становление реализма в русской литературе.
- 4.Литературная критика и журнальная полемика 19 века.
- 5.Основные темы лирики 19 века.
- 6.Роман как жанр в русской литературе 19 века.
- 7.Драматургия 19 века.

2 семестр

Раздел 4. Литература конца XIX-начала XX века.

Практическое занятие 27.

Тема 4.1. Творчество И. А. Бунина.

- 1.И.А. Бунин. Сведения из биографии.
- 2.Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.
- 3.Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина.
- 4.Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.

5. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».

Задания для подготовки.

1. Дать краткий обзор жизненного и творческого пути И.А. Бунина.
2. Охарактеризовать основные мотивы лирики.
3. Выявить особенности поэзии Бунина, её тематику.
4. Перечитать рассказы И.А. Бунина.
5. Определить литературные приемы, использованные И.А. Буниным для раскрытия психологии человека, и другие характерные черты рассказов писателя.

Задания для самостоятельной работы. Охарактеризовать эстетическое кредо Бунина-поэта и прозаика, завершителя классических традиций 19 века.

Практическое занятие 28.

Тема 4.2. Творчество А. И. Куприна.

1. Сведения из биографии. Повести писателя.
2. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна.
3. Повесть «Гранатовый браслет».
4. Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.
5. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Трагический смысл произведения.
6. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.
7. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».

Задания для подготовки.

1. Подготовить план по теме «Биография А.И. Куприна»
2. Дать обзор творческого пути Куприна в сопоставлении с творчеством И. А. Бунина.
3. Раскрыть идею и художественные особенности повести «Гранатовый браслет».
4. Показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств.
5. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна.

Задания для самостоятельной работы.

Написать сочинение. Примерные темы:

1. Реалистические черты прозы И. Бунина и А. И. Куприна.

2. Тема любви в прозе И. А. Бунина и А. И. Куприна.
3. Основные темы и идеи произведений И. А. Бунина и А. И. Куприна.

Тема 4.3. Творчество М. Горького.

Практическое занятие 29.

Тема 4.3.1. Рассказы М. Горького.

1. Сведения из биографии.
2. М. Горького как ранний образец социалистического реализма.
3. Правда жизни в рассказах Горького.
4. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.
5. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького.
6. Поэтизация гордых и сильных людей.
7. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).
Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».

Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра».

Задания для подготовки.

1. Дать обзор биографии и творческого пути М. Горького.
2. Выявить особенности ранней прозы М. Горького, отметив её народно-поэтические истоки.
3. Дать характеристику героям в романтических рассказах писателя (рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»). Поэтизация гордых и сильных людей.
4. Дать сравнительную характеристику героев.

Задания для самостоятельной работы. Подготовить литературно-музыкальная композиция «Раннее творчество М. Горького».

Семинарское занятие 30.

Тема 4.3.2. Пьеса «На дне».

1. Пьеса «На дне».
2. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.
3. Герои пьесы. Спор о назначении человека.
4. Авторская позиция и способы ее выражения.
5. Новаторство М. Горького-драматурга. М. Горький и МХАТ.
6. Горький-романист.
7. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

Задания для подготовки.

1. Познакомиться с идейным содержанием пьесы М. Горького «На дне».
2. Выяснить значение трагического столкновения разных точек зрения.
3. Определить философский смысл названия пьесы.
4. Написать сочинение-миниатюру «Что лучше: правда или ложь?».
5. Выявить авторские приемы передачи атмосферы духовного разобщения людей.
6. Познакомиться с критическими статьями о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский) и выписать цитаты, характеризующие отношение критиков к творчеству писателя.

Задания для самостоятельной работы. Исследование. Особенности

русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»).

Семинарское занятие 31.

Тема 4.4. Творчество Л. Андреева.

1. Сведения из биографии писателя.
2. Рассказы Л. Андреева («Баргамот и Гараська», «Смех», «Мысль», «Город», «В тумане», «Стена»).
3. Сюжет, герои, основная мысль рассказов.
4. Анализ рассказа «Баргамот и Гараська»
5. Анализ рассказа «Стена».
6. Литературоведы о творчестве Л. Андреева.

Задания для подготовки.

1. Подготовить конспект биографии Л. Андреева.
2. Прочитать рассказы писателя.
3. В чём причина успеха рассказа «Баргамот и Гараська»?
3. Чем рассказ «Баргамот и Гараська» близок чеховским рассказам?
4. В чём заключается психологический талант писателя в рассказе «Смех»?
5. К каким философским обобщениям стремится писатель в рассказе «Стена»?
6. Прочитать высказывания критиков и литературоведов о творчестве Л. Андреева.

Раздел 5. Русская поэзия конца XIX - начала XX век.

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя. Литература народов России. Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).

Семинарское занятие 32.

Тема 5.1. Символизм.

1. Поэзия начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века.
2. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
3. Символизм. Истоки русского символизма.
4. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.
5. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.
6. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).
7. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха.
8. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

Задания для подготовки.

1. Дать понятие «серебряный век» в русской поэзии.
2. Охарактеризовать литературные течения поэзии русского модернизма. Составление таблицы «Литературные течения серебряного века».
3. Рассмотреть своеобразие звучания сквозных тем поэзии В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Белого.

Задания для самостоятельной работы. Сочинение «Мой любимый поэт серебряного века».

Семинарское занятие 33.

Тема 5.2. Акмеизм.

1. Акмеизм. Истоки акмеизма.
2. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».
3. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.
4. Идея поэта-ремесленника.
5. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Свообразие лирических сюжетов.
5. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Н. Гумилева.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф».

Задания для подготовки.

1. Дать понятие акмеизма как литературного течения.
2. Записать в тетрадь основные положения акмеизма.
3. Определить роль Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама в развитии русского акмеизма.

Задания для самостоятельной работы. Выучить стихотворение наизусть.

Семинарское занятие 34.

Тема 5.3. Футуризм.

1. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.
2. Поэт как миссионер “нового искусства”.
3. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.
4. Звуковые и графические эксперименты футуристов.
5. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Задания для подготовки.

1. Записать в тетрадь основные положения футуризма.
2. Охарактеризовать группы футуристов.
3. Трагичность судьбы В. Маяковского.
4. Рассказать о раннем творчестве В. Маяковского, его новаторском характере.
5. Выучить стихотворение (по выбору), произвести его анализ.
6. Покажите на примерах стихов особенности поэтики В. Маяковского.
7. Составление картотеки на тему «Неологизмы В.В. Маяковского».

Задания для самостоятельной работы. Выписать из «Словаря

литературоведческих терминов» определения «метрика», «ритмика», «поэтическая ритмика».

Семинарское занятие 35.

Тема 5.4. Творчество А. А. Блока.

1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
2. Природа социальных противоречий в изображении поэта.
3. Тема исторического прошлого в лирике А. Блока.
4. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике А. Блока.
5. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.
6. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.
7. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Наизусть. Два-три стихотворения А. Блока (по выбору студентов).

Задания для подготовки.

1. Дать обзор о жизни и творчестве А. Блока.
2. Определить основные темы, особенности поэтического мира А. Блока.
3. Проследить изменение и обогащение образа России в творчестве А. Блока. Анализ стихотворения «Россия».
4. Выписать из словаря литературных терминов определение образа-символа и найти примеры образов-символов в лирике А. Блока.
5. Выяснить особенности подхода А. Блока к теме революции в поэме «Двенадцать».
6. Определить художественные особенности поэмы А. Блока «Двенадцать».

Задания для самостоятельной работы. Исследование и подготовка сообщения: «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока».

Практическое занятие 36.

Тема 5.5. Творчество С. А. Есенина.

1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).
2. Основные мотивы лирики С. Есенина.
3. Поэтизация русской природы, русской деревни.
4. Развитие темы родины как выражение любви к России.
5. Художественное своеобразие творчества С. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.
6. Поэма «Анна Снегина».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не

плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Задания для подготовки.

- 1.Подготовить литературно-музыкальную композицию «Сергей Есенин в жизни и творчестве».
- 2.Определить основные темы творчества С. Есенина.
- 3.Художественное своеобразие творчества С. Есенина.
- 4.Выучить стихотворения (по выбору). Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
- 5.Сочинение – анализ стихотворения С. А. Есенина.

Задания для самостоятельной работы. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Практическое занятие 37.

Тема 5.6. Творчество А. А. Ахматовой.

- 1.Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).
- 2.Ранняя лирика А. Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта.
- 3.Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.
- 4.Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.
- 5.Темы любви к родной земле, Родине, России.
- 6.Пушкинские темы в творчестве А. Ахматовой.
- 7.Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.
- 8.Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.
- 9.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
- 10.Своеобразие лирики А. Ахматовой.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием». Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».

Задания для подготовки.

- 1.Охарактеризовать особенности творчества А. Ахматовой «после акмеизма».
- 2.Отметить основные темы лирики А. Ахматовой.
- 3.Проследить, как в стихах А. Ахматовой сказываются традиции русской поэтической классики.
- 4.Показать, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия А. Ахматовой.

5. Проследить, как история страны преломляется и отражается в поэме «Реквием» А. Ахматовой. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

Задания для самостоятельной работы.

Исследование и подготовка реферата: «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Семинарское занятие 38.

Тема 5.7. Творчество М. И. Цветаевой и О. Э. Мандельштама.

1. Сведения из биографии поэтов.

2. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.

3. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

4. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.

5. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.

6. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим».

Задания для подготовки.

1. Подготовить выразительное чтение стихотворений М.И. Цветаевой и О. Мандельштама.

2. Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской поэзии.

3. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой.

4. Анализ стихотворений О. Мандельштама о Петербурге.

5. Составить аннотированную картотеку прочитанных стихотворений М.И. Цветаевой и О. Мандельштама.

6. Выучить наизусть стихотворения поэтов.

Задания для самостоятельной работы. Исследование и подготовка сообщений: «Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX—XX веков», «Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и др.)». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из

музеев М. И. Цветаевой. Подборка иллюстраций и репродукций к стихотворениям О. Мандельштама об архитектуре. Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

Практическое занятие 39.

Тема 5.8. Контрольная работа по разделу 5.

1. Дать понятие «серебряный век» в русской поэзии.
2. Охарактеризовать литературные течения поэзии русского модернизма.
3. Определить основные темы, особенности поэтического мира С. Есенина, А. Блока, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама.
4. Проанализировать стихотворение поэтов Серебряного века.

Раздел 6. Особенности литературного процесса 20-30-х годов XX века.

Семинарское занятие 40.

Тема 6.1. Особенности литературного процесса 20-30-х годов XX века.

1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.
2. Литературный процесс 1920-х годов.
3. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).
4. Политика партии в области литературы в 1920-е годы.
5. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).
6. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).
7. Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).
8. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Задания для подготовки.

1. Выявить разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.
2. Рассказать о литературных группировках и журналах.
3. Ответить на вопрос: «В чём единство и многообразие русской литературы?»
4. В чём заключается разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Задания для самостоятельной работы. Рассказать о литературных группировках и журналах.

Семинарское занятие 41.

Тема 6.2. Сатира в творчестве писателей 20-30-х годов XX века.

1. Особенности сатиры писателей 20-30 годов 20 века.
2. Творческая судьба М. Зощенко.
3. Анализ рассказов («Аристократка», «Баня», «Монтёр»).
4. Совместная работа И. Ильфа и Е. Петрова.
4. Роман Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев».
5. Творчество А. Аверченко.

Задания для подготовки.

1. Повторить понятия сатира, гротеск.
2. Прочитать рассказы М. Зощенко.
3. Какова гражданская позиция писателя в рассказе «Аристократка»?
4. В чём, по вашему мнению, главная особенность дарования М. Зощенко?
5. Прочитать пародию писателя А. Архангельского на рассказы М. Зощенко.
6. Докажите, что роман «12 стульев» - это «ожерелье превосходных» и вполне самостоятельных новелл?
7. Определите жанр романа. Докажите примерами из текста.
8. Прочитать рассказы А. Аверченко.

Тема 6.3. Творчество М. А. Булгакова (6ч)

Семинарское занятие 42.

Тема 6.3.1. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

1. Краткий обзор жизни и творчества. (Роман «Белая гвардия»: судьба людей в годы Гражданской войны. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных»)
2. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.
3. Многоплановость романа.
4. Система образов.
5. Ершалаимские главы.

Задания для подготовки.

1. Познакомиться с биографией и творчеством М. Булгакова.
2. Дать краткий обзор романа «Белая гвардия».
2. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества М. А. Булгакова».
3. Познакомиться со сложной судьбой романа «Мастер и Маргарита».
4. Проанализировать композицию и определить жанр романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. Найти внутренние соответствия евангельских и московских глав романа.
6. Определить роль ершалаимских глав.

Задания для самостоятельной работы. Повторить «Разнообразие типов романа в советской литературе».

Семинарское занятие 43.

Тема 6.3.2. Фантастическое и реалистическое в романе.

1. Москва 1930-х годов.
2. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.
3. Воланд и его окружение.
4. Фантастическое и реалистическое в романе.
5. Три мира в романе.
5. Анализ эпизода «Представление в варьете».

Задания для подготовки.

4. Выявить «стилистические» пласты и их функции.
1. Комментированное чтение эпизодов из романа «Мастер и Маргарита».
2. Проанализировать эпизод из романа «Мастер и Маргарита» (по выбору студента).
4. Ответить на вопрос: «За что наказан Пилат?»
3. Подготовка сообщения на тему «Библийские мотивы в романе «Мастер и

Маргарита».

Задания для самостоятельной работы. Фантастика и реальность в произведениях Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Практическое занятие 44.

Тема 6.3.3. Любовь и судьба Мастера.

1. Любовь и судьба Мастера.

2. Образ Маргариты

3. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.

4. Своеобразие писательской манеры.

Задания для подготовки.

1. Комментированное чтение.

2. Выяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель.

3. Анализ эпизода «Бал у сатаны».

4. Ответить на вопросы теста по роману.

5. Ответить на вопрос «Как традиции русской литературы отражены в творчестве М. Булгакова»

Задания для самостоятельной работы. Чтение романа.

Тема 6.4. Творчество М. А. Шолохова (8ч)

Семинарское занятие 45.

Тема 6.4.1. М. А. Шолохов. «Донские рассказы».

1. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

2. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений.

3. Трагический пафос «Донских рассказов».

4. Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения «Донские рассказы».

Задания для подготовки.

1. Проследить трагический пафос «Донских рассказов».

2. Прочитать рассказы (по группам). Дать собственную оценку.

3. Доказать, что «Донские рассказы» М.А. Шолохова - новеллистический пролог романа-эпопеи «Тихого Дона».

Задания для самостоятельной работы. Прочитать «Донские рассказы» М. А. Шолохова.

Семинарское занятие 46.

Тема 6.4.2. Роман-эпопея «Тихий Дон».

1. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.

2. Своеобразие жанра. Особенности композиции.

3. Столкновение старого и нового мира в романе.

4. Картины жизни донских казаков в романе.

5. «Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова.

6. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.

Задания для подготовки.

1. Показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в истории, но и в частной жизни, на примере изображения Шолоховым казачьих семей.
2. Рассказать о развитии гуманистических традициях русской литературы в изображении войны и влияния её на человека.
3. Проследить, как проявляется столкновение старого и нового мира в романе.
4. Подобрать эпизоды на тему «Гражданская война как трагедия народа».

Задания для самостоятельной работы. Письменный ответ «В чём трагедия Григория Мелехова?»

Практическое занятие 47.

Тема 6.4.3. Образ Григория Мелехова.

1. Образ Григория Мелехова.
2. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.
3. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.
4. Многоплановость повествования.

Задания для подготовки.

1. Образ Григория Мелехова. Трагедия главного героя.
2. Показать неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества.
3. Патриотизм и гуманизм романа М. Шолохова «Тихий Дон».
4. Составить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова».
5. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры М. Шолохова.
6. Аксинья и Наталья. Сравнительная характеристика.
7. Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь.

Задания для самостоятельной работы. Подбор материала по теме: «Какие события из жизни Григория Мелехова показались вам наиболее интересными».

Семинарское занятие 48.

Тема 6.4.4. Художественное мастерство М.Шолохова

1. Образ Дона в романе.
2. Языковая стихия в романе.
3. Роль внутренних монологов в характеристике Григория Мелехова.
4. Роль детали в романе.
5. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.
6. Своеобразие художественной манеры писателя.

Задания для подготовки.

1. Найти описание Дона в романе. Роль пейзажа.
2. Проследить, как внутренние монологи помогают раскрыть образ главного героя.
3. Привести примеры донского диалекта в тексте. Речь героев.
4. Сопоставить романы Л.Н. Толстого «Война и мир» и М.А. Шолохова «Тихий

Дон».

Задания для самостоятельной работы. Подобрать из текста примеры донского диалекта, их роль в романе.

Раздел 7. Литература второй половины XX в.

Тема 7.1. Проза и поэзия Великой Отечественной войны (6ч)

Семинарское занятие 49.

Тема 7.1.1. Поэзия Великой Отечественной войны.

1. Поэзия - самый оперативный и популярный жанр военных лет.
2. Обзор поэзии времен Великой Отечественной войны.
3. Образ России в лирических стихотворениях М. Исаковского.
4. Анализ стихотворений.

Задания для подготовки.

1. Дать обзор поэзии времен Великой Отечественной войны.
2. Показать, как поэзия соединяла высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями.
3. Анализ стихотворения В. Лебедева-Кумача «Священная война».
4. Чтение стихотворений писателей-фронтовиков (П. Коган, Н. Майоров, В. Багрицкий, К. Симонов, М. Джалиль и др.)
5. Анализ стихотворений О. Бергольц «Февральский дневник» и А. Ахматовой «Мужество».

Задания для самостоятельной работы. Подготовить сообщение «Деятели искусства на защите Отечества».

Семинарское занятие 50.

Тема 7.1.2. Проза Великой Отечественной войны

1. Мужество русского народа в повести Б. Горбатова «Непокоренные».
2. Роман «Соль» Л. Леонова как воплощение деятельного воплощения эпохи.
3. Повесть А. Бека «Волоколамское шоссе» как оригинальное художественно-документальное произведение.
4. Нравственные, общечеловеческие проблемы, поднятые в повести.
5. Правда о войне в повестях В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и Э. Казакевича «Звезда».

Задания для подготовки.

1. Сюжет, тема, герои повести Б. Горбатова «Непокоренные».
2. Подготовить анализ рассказов из сборника Л. Соболева «Морская душа».
3. Какие традиции русской литературы продолжает В. Некрасов в изображении войны?
4. Как война влияет на главного героя повести «В окопах Сталинграда»?

Задания для самостоятельной работы. Сочинение-эссе «Перечитывая «Судьбу человека» М. Шолохова...».

Практическое занятие 51.

Тема 7.1.3. Новое осмысление проблемы человека на войне.

1. Новое осмысление проблемы человека на войне.
2. Человек на войне по повести В. Кондратьева «Сашка». Образы главных героев.
3. Основной сюжет повести К. Воробьева «Убиты под Москвой», анализ

особенностей описания войны.

4. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

5. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников».

Задания для подготовки.

1. Проблема подвига и предательства в повести В. Быкова «Сотников».

2. Проследить поведение человека в экстремальной ситуации.

3. Сравнительная характеристика героев.

4. Показать, как отразились время и пространство в повести В. Кондратьева «Сашка».

5. Моё впечатление от повести В. Кондратьева «Сашка».

6. Пересказать сюжет повести К. Воробьева «Убиты под Москвой».

7. Новое осмысление проблемы человека на войне в повестях.

Задания для самостоятельной работы. Подготовить сообщения-рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну.

Семинарское занятие 52.

Тема 7.2. Творчество Б. Л. Пастернака.

1. Сведения из биографии.

2. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.

3. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля.

4. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака.

5. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

Задания для подготовки.

1. Рассказать о жизни поэта, о разнообразии его дарований.

2. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.

3. Проследить сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.

4. Выучить стихотворения Б. Пастернака.

Тема 7.3. Поэзия «шестидесятников»(4ч)

Семинарское занятие 53.

Тема 7.3.1. Поэзия «шестидесятников».

1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.

2. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

3. Лирика поэтов-фронтовиков.

4. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.

Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

5. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

6. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

7. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэзия М. Светлова, Н. Заболоцкого, Ю. Друниной, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной.

Задания для подготовки.

1. Охарактеризовать поэзию 50-х-90 годов: формы, жанры, язык.
2. Подготовить обзор жизни и творчества Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского (по выбору).
3. Чтение наизусть стихотворения (по выбору).
4. Выучить стихотворение на выбор.

Задания для самостоятельной работы. Чтение стихотворений.

Семинарское занятие 54.

Тема 7.3.2. Авторская песня.

1. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности).
2. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.
3. Значение творчества поэтов-песенников в развитии жанра авторской песни.
4. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Задания для подготовки.

1. Рассказать об авторской песне и её месте в историко-культурном процессе.
2. Рассказать о значении творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни (по выбору).
3. Подготовить презентацию о творчестве поэта-песенника. Наизусть стихотворение.

Задания для самостоятельной работы. Подготовить презентацию о творчестве поэта-барда.

Тема 7.4. «Деревенская проза» (4ч)

Практическое занятие 55.

Тема 7.4.1. В. М. Шукшин

1. Феномен «деревенской» прозы.
2. Становление и развитие «деревенской» прозы.
3. Изображение жизни советской деревни в произведениях Ф. А. Абрамова, М. Алексеева, В. Белова, В. Крупина.
4. Рассказы В. Шукшина.
5. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.

6. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

Произведения для ознакомления: Ф. А. Абрамов «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони»; М. Алексеев «Коллеги», «Звездный билет». В. Белов «Плотницкие рассказы»; В. Крупина «До вечерней звезды», «Дорога домой»

Задания для подготовки.

1. Определение понятия «деревенской» прозы.
2. Доказать текстом, какие общечеловеческие ценности дороги авторам «деревенской прозы».
3. Анализ рассказа В. Шукшина «Я пришел дать вам волю».
4. Ответить на вопрос: «Какие герои дороги В. Шукшину?»

Задания для самостоятельной работы. Сопоставительный анализ рассказов В. М. Шукшина и А. П. Чехова.

Семинарское занятие 56.

Тема 7.4.2. В. Распутин

1. В. Распутин. Сведения из биографии.
2. Динамика нравственных ценностей во времени в повестях В. Распутина («Пожар», «Последний срок», «Живи и помни»).
3. Нравственное величие женщины в повести В. Распутина «Последний срок».
3. Повесть «Прощание с Матёрой». Художественный анализ.

Задания для подготовки.

1. Ответить на вопрос: «Какие общечеловеческие ценности особенно дороги В. Г. Распутину?»
2. Передать духовный мир Анны из повести «Последний срок».
3. Анализ повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой».
4. Подготовить сообщение «Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы».

Задания для самостоятельной работы. Сочинение-миниатюра. «Красота сибирской природы» по повести В. Г. Распутина.

Семинарское занятие 57.

Тема 7.5. Тема репрессий.

1. Тема репрессий в произведениях советской литературы (В. Шаламов, А. Ахматова, А. Твардовский, А. Солженицын).
2. Поэма «Реквием» А. А. Ахматовой. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
3. Обзор жизни В. Шаламова.
4. «Колымские рассказы В. Шаламова - «подлинные человеческие документы».
5. Поэма А. Т. Твардовского «По праву памяти». Проблема ответственности поколений.
6. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына.
7. Анализ повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
8. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Задания для подготовки.

1. Подготовить рассказ о жизни В. Шаламова и об истории создания

«Колымских рассказов».

2. Прочитать рассказы. Работа с текстом.

3. Доказать, что в поэме «По праву памяти» А. Т. Твардовский поднимает проблему ответственности поколений.

4. Анализ повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

5. Дать краткую характеристику произведению «Архипелаг ГУЛаг»

6. «Архипелаг ГУЛаг» - опыт художественного исследования.

7. Рассказать о судьбе А. И. Солженицына после публикации «Архипелаг ГУЛаг».

Задания для самостоятельной работы. Подготовить устный ответ «Значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны».

Раздел 8. Отечественная литература последних лет (6ч).

Семинарское занятие 58.

Тема 8.1. Литература на современном этапе.

1. Основные направления развития современной литературы.

2. Типичный герой литературы 20-го века - «средний, массовый человек».

3. Обзор произведений Бориса Акунина, Дины Рубиной, Людмилы Улицкой, Павла Санаева.

4. Исторические произведения В. Пикуля.

5. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

6. Драматургии постперестроечного времени.

Задания для подготовки.

1. Подготовить рассказ о представителях литературы начала 21 века.

2. Выявить нравственные ценности, волнующие писателей этого периода.

3. Подготовить выставку-презентацию современных журналов.

4. Прочитать Г. Владимов «Генерал и его армия». Обзор произведения.

5. Рассказать о драматургии постперестроечного времени.

Задания для самостоятельной работы. Подготовить сообщения «Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке», «Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова».

Семинарское занятие 59.

Тема 8.2. Проза Татьяны Толстой и Виктора Пелевина.

1. Творческая судьба Т. Толстой.

2. Обзор рассказов Т. Толстой («Петерс», «На золотом крыльце сидели», «Любишь - не любишь» «Свидание с птицей», «Факир»).

3. Чтение отрывков из рассказов и их анализ.

4. Анализ рассказа «Чистый лист». Главный герой – Игнатъев.

5. Фантастика Виктора Пелевина. Фантомность реальности в повести В. Пелевина «Омон Ра» (обзор).

6. В. Пелевин рассказ «Хрустальный мир». Образы главных героев (Юрия и Николая).

Задания для подготовки.

1. Прочитать рассказы Т. Толстой.

2. Привести примеры сказочных приёмов в рассказах Т. Толстой.
3. Дать характеристику главному герою Игнатьеву в рассказе «Чистый лист».
4. Рассказать о творческой судьбе В. Пелевина (рассказы «Желтая стрела», «Принц Госплана»).
5. Проанализировать рассказ В. Пелевина «Хрустальный мир».

Задания для самостоятельной работы. Сочинение-эссе «Любимое произведение современной литературы».

Семинарское занятие 60.

Тема 8.3. Новейшая русская поэзия.

1. Направления, школы, группы в новейшей русской поэзии.
2. Поэты-иронисты. Анализ стихотворения Нины Искренко «Зевая мы проветриваем дом...».
3. Концептуальная поэзия. (Лирика Дмитрия Пригова, Льва Рубинштейна,
4. Поэзия Тимура Кибирова.
5. Минималистская поэзия (Всеволод Некрасов).
6. Поэзия имиджа (Дмитрий Шагин, Владимир Шинкарёв).
7. Неоклассическая поэзия (Ольга Седакова, Елена Шварц, Иван Жданов, Виктор Кривулин).
8. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.
9. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.
10. Развитие рок-поэзии.

Задания для подготовки.

1. Подготовить обзор жизни и творчества одного из поэтов 20 века (по выбору).
2. Чтение наизусть стихотворения (по выбору).
3. Дать определение рок – поэзии, особенности её развития. Привести примеры.
4. Письменный ответ «Поэзия 20 века: традиции и своеобразие».
5. Выучить наизусть стихотворения Т. Кибирова, А. Вознесенского, Б. Ахмадуллиной.

Семинарское занятие 61.

Тема 9. Систематизация и обобщение по литературе 20 века

Комплексное повторение. Художественный анализ прочитанных произведений. Тестирование.

Раздел 4. Образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	Лекции		---
	Практические занятия	групповые дискуссии презентация проекта работа в малых группах тестирование разбор конкретных ситуации технология портфолио	18
	Семинарские занятия		34
2	Лекции		---
	Практические занятия	защита реферата проект обучающая игра ролевые игры наблюдение выполнение индивидуальных заданий семинар	20
	семинарские занятия		50
Итого:			122

Раздел 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и контроля самостоятельной работы студентов

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

«Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения самостоятельных и контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Программой предусмотрены разнообразные виды контроля: тестирование, собеседование, творческая работа, зачет, наблюдение, выполнение индивидуальных заданий, защита рефератов.

Рабочая программа отличается разнообразием заданий для самостоятельной работы и практических занятий. Разработанные формы и методы позволяют в полной мере осуществлять контроль и оценку результатов обучения.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Литература» включает следующие **виды**:

- работа с учебной литературой;
- изучение и анализ литературных источников, включая поиск и изучение электронных источников информации;
- выполнение заданий, указанных к планам практических занятий

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Литература» включает следующие **формы**:

- чтение и конспектирование учебной и монографической литературы;
- подготовка выступлений по отдельным вопросам практического занятия;
- подготовка презентаций по дополнительным вопросам темы;
- написание рефератов;
- написание эссе;
- подготовка доклада;
- построение сводной (обобщающей) таблицы;
- информационный поиск;
- тестирование по основным разделам дисциплины.

Виды контрольных работ, темы сочинений, тексты контрольных и словарных диктантов, а также оценочные средства для текущего контроля подробнее представлены в приложении в разделе «Фонд оценочных средств (ФОС)».

Примерные темы рефератов по дисциплине «Литература» XIX век

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я

вдоль улиц шумных...»).

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
Военная тема в творчестве М. Шолохова.
Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
Ранняя лирика Б. Пастернака.
А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крушина.
Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
Поэзия 60-х г.г. XX века.
Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа

хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

Развитие жанра детектива в конце XX в.

Примерные вопросы к итоговому занятию по русской литературе XIX века

1. Поэтическое творчество А.С. Пушкина. Основные темы и открытия русского поэта. Стихотворение наизусть.
2. Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
3. Поэтическое творчество М.Ю.Лермонтова. Основные мотивы поэзии. Своеобразие художественного мира. Стихотворение наизусть.
4. Своеобразие «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя (на примере одного произведения).
5. Жанровая и образная система драмы А.Н. Островского «Гроза». Катерина и «тёмное царство» Кабановых и Диких. Полемика вокруг образа главной героини.
6. Сюжетно-композиционное своеобразие драмы А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия и символика пьесы.
7. Художественное своеобразие поэзии Ф.И.Тютчева. Основные темы, мотивы и образы лирики. Стихотворение наизусть.
8. Художественное своеобразие поэзии А.А. Фета. Основные темы, мотивы и образы лирики. Стихотворение наизусть.
9. Жанровое своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.
10. Система образов в романе И.А. Гончарова «Обломов»: Обломов и Штольц. Роль Захара в жизни Обломова. Что такое «обломовщина».
11. Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Эволюция образа Базарова в произведении. Испытание любовью и влияние этого чувства на дальнейшую судьбу героев.
12. Жанр, композиция, образы и психологизм (деталь, пейзаж, жест, портрет) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
13. Жанр сказки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного произведения): сюжетно-композиционное и образное своеобразие текста.
14. Тема народа и власти в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».
15. Художественное своеобразие лирики Некрасова: основные темы, идеи и образы, специфика лирического героя, народность поэзии. Стихотворение наизусть.

16. Счастье в понимании героев и автора поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
17. Концепция русского национального характера в творчестве Н.С. Лескова (на примере одного из произведений). Основные темы и мотивы. Особенности сюжета и композиции. Смысл названия. Своеобразие повествовательной манеры писателя.
18. Лужин и Свидригайлов как двойники Раскольникова в философском романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и её развенчание.
19. Униженные и оскорбленные в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Петербург Ф.М. Достоевского. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.
20. Особенности художественного мира Л.Н. Толстого в автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность»: жанровое своеобразие, особенности композиции, система образов, роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в трилогии, психологизм («диалектика души»). Смысл названия повестей.
21. Темы, сюжеты, специфика «героя» в рассказах А.П. Чехова (на примере рассказов «Студент», «Человек в футляре», «Дом с мезонином» и др.)
22. Жанровое своеобразие и символический подтекст пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Примерные вопросы к итоговому занятию по русской литературе XX века

1. Русская литература на рубеже веков.
2. Талант любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
3. Рассказы И.А. Бунина о любви.
4. Традиции русской сатиры в рассказах А.Аверченко.
5. Творческие индивидуальности Серебряного века. Чтение стихотворений наизусть.
6. Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне». Чтение отрывка наизусть.
7. Основные темы лирики С.А. Есенина. Чтение стихотворений наизусть.
8. Тема родины в творчестве А. Блока. Чтение стихотворений наизусть.
9. Сатира М.А. Булгакова.
10. Тема революции и гражданской войны в произведениях М.А. Булгакова.
11. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».
12. Тема любви и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
13. Изображение русской истории в литературе 30-х годов.
14. Поэтический мир А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой (сопоставительный анализ).
15. Война и мир в романе М.А. Шолохова.
16. Проза и поэзия военных лет. Чтение наизусть стихотворений и отрывков.
17. Эволюция поэтического мира Б.Л. Пастернака. Чтение наизусть стихотворений и отрывков.

18. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (А. Солженицын).
19. Основные мотивы поэзии А.Т. Твардовского. Чтение наизусть стихотворений и отрывков.
20. «Деревенская проза» В.М. Шукшина.
21. Поэзия периода «оттепели». Чтение наизусть стихотворений.
22. Современная авторская песня (на примере одного-двух авторов).
23. Нравственные проблемы в произведениях последних десятилетий.
24. Современная литература (на примере произведений Т.Толстой, В.Пелевина и др.).

Примерные темы сочинений

Примерные темы по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

1. Отражение общественной борьбы 60-х гг. XIX века в романе "Отцы и дети".
2. Характер конфликта романа "Отцы и дети".
3. "Настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы" (И. Тургенев).
4. Смысл заглавия романа "Отцы и дети".
5. Нигилизм и нигилисты.
6. Базаров - "лицо трагическое" (Д. Писарев).
7. Авторская позиция в романе "Отцы и дети" и способ ее выражения.
8. Женские образы в романе.

Примерные темы по пьесе М.Горького «На дне»:

1. Человек и правда в пьесе М. Горького «На дне».
2. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.
3. Проблематика добра и правды в пьесе М. Горького «На дне».
4. Художественное своеобразие пьесы М. Горького «На дне».
5. Система персонажей пьесы М. Горького «На дне».
6. Свообразие конфликта и композиции пьесы М. Горького «На дне».
7. Что лучше: истина или сострадание? (По пьесе М. Горького «На дне».)
8. Сатин и Лука в пьесе М. Горького «На дне».
9. Злая правда и утешающая доброта в изображении М. Горького (по пьесе «На дне»).
10. Странник Лука как личность в изображении М. Горького (по пьесе «На дне»).

Раздел 6. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире,

готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Раздел 7. Учебно-методическое обеспечение

Список основной литературы

1. Литература. 10 класс (базовый уровень) / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Е. Н. Колокольцев. - 10-е изд., стереотипное - Москва : Просвещение, 2022. - 464 с.
2. Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 1. (базовый) / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Н. А. Демидова; Под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - 9-е изд., стереотипное - Москва : Просвещение, 2022. - 368 с.
3. Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 2. (базовый) / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Н. А. Демидова; Под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - 9-е изд., стереотипное - Москва : Просвещение, 2022. - 256 с.

Список дополнительной литературы

1. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. / Ю.В.Лебедев – М.: Просвещение, 2022.
2. Литература в 2-ч. 11 класс / В.П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2022.
3. Журавлев В.П. Русская литература XIX в.: хрестоматия художественных произведений.- М.: Просвещение, 2019.
4. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2019.
5. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2019.
6. Т.В. Доронина, Н.В. Францова. Анализ стихотворения. Учебное пособие для школьников и абитуриентов. М.: Экзамен, 2007;
7. Н.А. Миронова, Е.А. Самойлова. Анализ стихотворения. Учебно-методическое пособие для школьников и абитуриентов. М.: Экзамен, 2018.
8. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
9. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2018.
10. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2018.

Раздел 8. Материально-техническое обеспечение учебной

дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного

кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска.

Технические средства обучения:

- комплект учебно-методической документации;
- телевизор;
- персональный компьютер;
- видеопроектор;
- экран и т. д.

Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Справочные учебные пособия кабинета:

- энциклопедическая литература,
- словари,
- иллюстрации к произведениям,
- портреты поэтов и писателей.
- фильмотека
- Компьютерные программы (перечислить): Win amp.

Дидактические средства обучения (перечислить):

- методические разработки к урокам;
- комплекты контрольных и проверочных работ.
- CD-ROM for Windows. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки русского языка Кирилла и Мефодия. 10 класс;
- CD-ROM for Windows. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки русского языка Кирилла и Мефодия. 11 класс. - CD-ROM for Windows. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс;
- CD-ROM for Windows. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс
- Предоставление неисключительных прав на использование лицензионного программного обеспечения: МойОфис Профессиональный 2. Лицензия корпоративная на пользователя для образовательных организаций, сроком действия 1 год (700 ед), договор № 32312814233 от 30.10.2023г.

Литературные сайты России:

<http://www.netslova.ru/ring/>

<http://kamkniga.ru/>

<http://www.proza.ru/>

<http://www.stihi.ru/>